

extremX

Drei PerformanceKonzerte in der Neuen Galerie

1. Extrem **Poesie** | Donnerstag, 13. Oktober 2016, 19:30 Uhr
2. Extrem **Perforation** | Freitag, 14. Oktober 2016, 19:30 Uhr
3. Extrem **A-Klang** | Samstag, 15. Oktober 2016, 19:30 Uhr

1. Extrem **Poesie** | Donnerstag, 13. Oktober

Beim Einlass vor dem Eingang des Museums

Alvin Lucier, *RPM's für Oldtimer* Version I (1987)

Im Foyer

Einleitung zu *Participation*

Kunsu Shim, *Collaboration*

Eine kollektive Performance mit Ensemble und Publikum (2010, Version Kassel)

Gerhard Stäbler, *A.DUO*. FragmenteBlöcke für Klarinette und Klavier (2010)

Gerhard Stäbler, *AugenMusik/MundStücke* für einen Performer (1999)

simultan mit

John Cage, *Composed Improvisation* für Schlagzeug

Tom Johnson, aus *Counting Duets* Nr. II und III

Kunsu Shim, *Participation*. Eine kollektive Komposition mit Publikum
anschließend

Kunsu Shim, *Second Skin*. Performance (2012)

Beim Verlassen vor dem Eingang des Museums

Alvin Lucier, *RPM's für Oldtimer* Version II (1987)

2. Extrem **Perforation** | Freitag, 14. Oktober

Beim Einlass vor dem Eingang des Museums

Alvin Lucier, *RPM's für Oldtimer* Version I (1987)

Joseph Byrd, *Desert Music* für elektronische Instrumente, Utensilien oder Maschinen

Kunsu Shim, *In einem Raum*. Performance (2016)

Gerhard Stäbler, aus *Kókkala* für Stimme (2013)

Kunsu Shim, *Plattenstück* für einen Plattenspieler (2012)

Josef Anton Riedl, *Für Sprechen* (Lautgedichte) (1994)

Kunsu Shim, *Im Raum* (Teil I und II) für Klarinette, Klavier und Schlagzeug (2014)

Gerhard Stäbler, *Pièce Chaude II - Don't move stones* für Klavier (2005)

Kunsu Shim, *Im Raum* (Teil III) für Klarinette, Klavier und Schlagzeug

Tom Johnson, aus *Nine Bells* für Schlagzeug

Yves Klein, *Symphony - Monotone-Silence* für Ensemble (1947/61)

simultan mit

Kunsu Shim, *Moving Body*. Performance (2007)

Tom Johnson, *Rational Melodies* für drei Spieler (1982)

Kunsu Shim & Gerhard Stäbler, *Empfänger*. Performance (2015)

Kunsu Shim, *Confused Rain à Nam June Paik*. Performance (Teil I)

simultan mit

W. A. Mozart, Adagio aus dem Klarinettenkonzert

Kunsu Shim, *Apart I / Apart II*, Performance 2000

Yoko Ono, *Voice Pieces from „Instruction Pieces“* 1961

George Brecht, *Five Events*, Performance 1961/62

Kunsu Shim, *Confused Rain à Nam June Paik*. (Teil II)

*

Beim Verlassen vor dem Eingang des Museums

Alvin Lucier, *RPM's für Oldtimer* Version II (1987)

3. Extrem A·Klang | Samstag, 15. Oktober

Beim Einlass vor dem Eingang des Museums

Alvin Lucier, *RPM's für Oldtimer* Version I (1987)

John Cage, *Roaratorio*. Klanginstallation (1979)

simultan mit

Kunsu Shim & Gerhard Stäbler, *Collections*

für ein großes Ensemble in beliebiger Besetzung (Version für Kassel)

Kunsu Shim, *Bonsai*. Performance mit einer Pflanze (2001)

anschließend

Kunsu Shim, aus "ich bin wo ich sein möchte"

Eine InstallationsPerformance (2007)

Zu *Collections* werden Teile aus den folgenden Werken intergriert:

Anonym, *Tres Morillas* (aus dem Cancionero de Palacio)

Nat Adderley/Oscar Brown Jr., *Work Song*

Carl Phillip Emanuell Bach, *Flöten Sonate in a moll*

Johann Christian Bach, *Konzert c-Moll*

Johann Sebastian Bach, *Cellosuiten*

Johann Sebastian Bach, *Hier ist das rechte Osterlamm* (Christ lag in Todesbanden)

Johann Sebastian Bach, *Großer Herr und starker König* (Weihnachtsoratorium)

Johann Sebastian Bach, *Betrachte, meine Seel* (Johannespassion)

Johann Sebastian Bach, *Et misericordia*

Johann Sebastian Bach, *Lautensuite e-Moll BWV 996– Bourrée*

Johann Sebastian Bach, *Sarabande. Partita Nr. 1 h-Moll, BWV 1002*

Richard Rodney Bennett, *Conversations for two flutes*

Olaf Berg, *A Brief Study for Bassoon Solo*

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*, 5. Satz

Gerd Bomhof, *O&O*

Johannes Brahms, *Zwei Gesänge*

Johannes Brahms, *Ungarische Tänze Nr. 5*

Leslie Bricusse/Anthony Newley, *Feeling good*

Benjamin Britten, *Ein Sommernachtstraum* (2 Szenen)

Leo Brouwer, *Études Simples VI, VII, X*

Lew Brown/Sam Stept/Charles Tobias, *Comes love*

Max Bruch, *Romanze*

Don Bryant/Bernard Miller/Ann Peebles, *I can't stand the rain*

Sonny Burke/Paul Francis Webster, *Black Coffee*

Giulio Caccini, *Amarilli, mia bella*

John Cage, *Four Dances, Sonata for Clarinet, Credo in US*

Matteo Carcassi, *Étude op. 60 Nr. 7 und 12*

Jorge Cardoso, *Milonga*

Hoagy Carmichael/Ned Washington, *The Nearness of you*

Ernesto de Cavalieri, *Il Tempo fugge* (aus der *Rappresentazione di Anima e di Corpo*)

Arcangelo Corelli, *Sonata No.12*

Bettie Davis, They say I'm different
Luys de Narváez, Diferencias sobre „Guárdame las vacas“
John Dowland, In darkness let me dwell
Pierre Max Dubois, Circus Parade, I. Allegro Moderato
Duke Ellington/Juan Tizol, Caravan
Antonin Dvorak, Slavische Tänze Nr. 5
Bill Evans, Interplay
Gabriel Fauré, Libera me (aus dem Requiem)
Anton Bernhard Fürstenau, Thema aus der Oper "Die Stimme von Portici" von D. F. Auber
Hubert Giraud, Sous le ciel de Paris
Alexander Glasunow, Elegie
Andreas Hammerschmidt, Gott sei mir gnädig nach deiner Güte
Gordon Jacob, Concerto for Bassoon, Bassoon Partita
Tom Johnson, Rational Melodie X, XV, XI, XXI, XXII
Wilhelm Popp, Kleines Flötenkonzert
Ernesto Köhler, 15 leichte Übungsstücke für Flöte, I. Allegro
Federico García Lorca, Las Morillas de Jaen
Bohuslav Martinů, 7 Rhythmische Studien (1+2)
Matthew Harris, Take, o take, Tell me where is fancy bred
Paul McCartney, Blackbird
Pat Metheny, Bright Size Life, Not To Be Forgotten
Darius Milhaud, 2ème Sonate
Claudio Monteverdi, Laudate Dominum Omnes Gentes
Wolfgang Amadeus Mozart, Andante für Flöte, Sonate V in C-Dur
Alonso Mudarra, Triste estaba el rey David
Modest Mussorgsky, Tableux d'une Exposition
Carl Orff, Omnia sol temperat (aus den Carmina Burana)
Arvo Pärt, Fratres, Für Alina
Giovanni Battista Pergolesi, Concerto in Sol maggiore
Mitchell Peters, Yellow After The Rain
Georg Philipp Telemann, Sonate D-Moll
Astor Piazzolla, Tango Suite (Andante)
Máximo Diego Pujol, Milonga (aus: Suite del Plata No. 1)
Henry Purcell, Music for a While
Michael Ranta, Mharuva
Maurice Ravel, Bolero, Klavierkonzert G-Dur, 3. Satz
Steve Reich, Radio Rewrite, 2x5
Camille Saint-Saëns, Alleluia
Erik Satie, Le Tango perpétuel, Les Courses, Vexations
Dimitri Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 9
Franz Schubert, Arpeggione Sonata, Gute Nacht, Die Krähe, Ins stille Land
Robert Schumann, Alte Laute, Wenn ich ein Vöglein wär'
Fernando Sor, Exercice in B minor op. 35 No. 22
Spiritual, Wade in the water
Igor Strawinsky, Der Feuervogel, Sacre du Printemps, Pulcinella-Suite
Gottfried Heinrich Stölzel, Wo bringt uns unser Jesus
Francisco Tárrega, Etüde in e-Moll
Georg Philipp Telemann, Konzert G-Dur
Traditionel, Greensleeves, Evening Rise, Rosemary Lane
Peter Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6, 1. Satz, Sinfonie Nr. 4, 1. Satz
Ludwig van Beethoven, Violinkonzert, 2. Satz
Ralph Vaughan Williams, English Folk Song Suite
Heitor Villa-Lobos, Prelude No. 1
Oswald von Wolkenstein, Wer die Ougen will verschueren, Mein Herz, das ist versert.
T-Bone Walker, Stormy Monday
Kurt Weill, Die Moritat von Mackie Messer
Stefan Wolpe, Piece for Viola Alone
Steve Wonder, Isn't she lovely
u.v.m.

Mitwirkende

Kunsu Shim & Gerhard Stäbler - Komponisten/Performer

Trio Omphalos

Stefan Hülsermann - Klarinette

Olaf Pyras - Schlagzeug

Ji-Youn Song - Klavier

Studierende des Instituts für Musik der Universität Kassel

Debora Drusch - Flöte

Anna Hannes - Saxofon

Nicole King - Fagott

Benedikt Schuba - Schlagzeug

Carolina Weyh - Schlagzeug

Kevin Junk - Gitarre

Tim-Felix Hitzke - Violine & Stimme

Ann-Sophie Mengel - Viola

Carolin Wendel - Stimme

Paul Wendel - Stimme & Bodhrán

Begleitseminar

Prof. Dr. Markus Böggemann

Konzeption

Kunsu Shim, Gerhard Stäbler, Trio Omphalos

extremX

Dank an:

Kulturamt der Stadt Kassel

Museumslandschaft Hessen Kassel

Firma Stauzebach

Universität Kassel

Institut für Musik der Uni Kassel

Dr. Wolfgang Zippel-Stiftung